Желанны дни пришли! он видит очень ясно,
Что он себя считал в рогатых не напрасно.
Изменница, кричит: того ль достоин я!
Увы! где делась честь! где слава вся моя!
Жена в ответ ему: для етой самой славы
Немногу рушу я супружески уставы;
С Партером перервать я твой хотела спор,
Где вечно на тебя всемирный заговор;
Завистников тебе, ты знаешь, там не мало:
Но ныне тщанием моим их мене стало.
Я многие тебе достала голоса. —
Любезная жена! ты строишь чудеса!
Вскричал Поет: так будь моим ты Аполлоном,
И лавры мне плети; в рогах я не с уроном;
В них выгоды себе я вижу лишь одни;
Тем боле голосов, чем боле мне родни».

После стихов гном Зор описывает драку, происшедшую между защитником Рифмокрада и его противником; так как разговор происходил в книжной лавке, то враги пустили в ход книги в виде оружия. Книжное побоище, изображенное Крыловым, напоминает такой же бой в поэме Буало «Налой» (Le Lutrin).

В «Письме XLIV», в части II от гнома Зора (август) опять всплывает намек на историю «Проказников». Вот совет драматургу, желающему, чтобы его пьесы шли на сцене: «берегитесь пуще всего нападать на пороки для того что комедия, написанная на какой-нибудь порок, почитается здесь личностию» . . . и т. д.

Наконец, в «Письме XLVI», в части II, также от гнома Зора (август) дана памфлетная характеристика трагедии Княжнина «Владисан», опять беспримерно злая: тут же — общая уничтожающая оценка книги Княжнина, которую «десять модных повес расхвалили. . . как творение отличнейшего автора», опять выпады по поводу того, что Княжнин переводит из разных мест и составляет из похищенных кусочков свои трагедии.

Княжнин умер в 1791 г. (14 января). Но его смерть не остановила Крылова. В «Зрителе» в 1792 г. появились новые выпады против Княжнина. Каллаш предполагает, что в «Зрителе» «кое-какие материалы (например, нападки на уже умершего Княжнина), вероятно, взяты из ненапечатанных остатков «Почты Духов» (Полн. собр. соч. Крылова, т. III, стр. 203). Это предположение не лишено вероятности, но не может считаться доказанным. Во всяком случае, остается в силе тот факт, что Крылов напечатал памфлетные выпады против умершего писателя.

В мартовской книжке «Зрителя» Крылов перепечатал из «Утренних Часов» 1788 г. свое стихотворение «Недовольный гостьми стихотворец» под новым заглавием «Не во время гости». Высмеиваемый в этом стихотворении поэт,